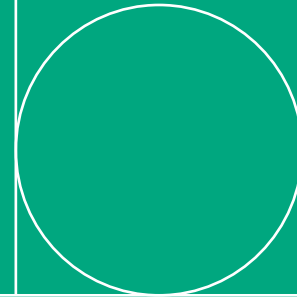


COLECCIÓN DE CROMOS

2025-26

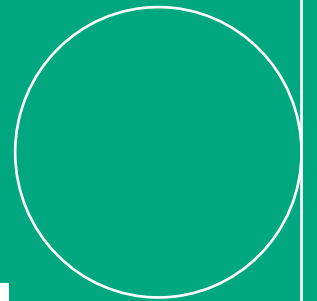
COLECCIÓN DE CROMOS

# HISTORIA DEL DISEÑO



Desde que el humano necesitó diferenciarse necesitó el diseño.

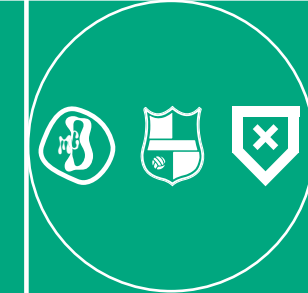
# HISTORIA DEL DISEÑO



# HP



En este album se explorarán los diseñadores más influyentes desde el punto de vista de un album de cromos futbolístico



# HP

# JUGADAS DESTACADAS



38



39



40



41



42



43

# CLUB MODERNISMO BALONPIE

DESDE  
1985

SEGURO

Centrado en las portadas de álbumes de música su carrera estuvo centrada en sus trabajos para Columbia records, con un estilo abstracto y colorido.

01

Desde finales de los setenta se encargó de un gran proyecto para la compañía Grand Union, una cadena de supermercados en los Estados Unidos. También creó el logo de DC Comics. En 1977 creó el conocido símbolo para la campaña I Love New York.

02

Fusiona el pop art occidental con la estética tradicional japonesa, usa colores saturados, tipografías fuertes, collages, imágenes religiosas, samuráis, geishas, iconografía psicodélica, fotos, sus obras tienen una sobrecarga visual.

03

Su trabajo comenzó para una compañía de seguros. A raíz de ese trabajo como diseñador, abrió una imprenta y fue durante ese periodo cuando comenzó a diseñar carteles. Su sello distintivo eran los colores vibrantes y las tipografías que parecían moverse o derretirse.

05

Con un uso de color vibrante y combinando tipografías con imágenes Corita Kent tuvo influencias en el arte pop y destacó como figura dentro de la lucha de la mujer para entrar en el diseño gráfico.

04

Su concepción del diseño concibe la página como si esta fuera un espacio tridimensional donde la tipografía, la fotografía y el resto de los elementos se mezclan felizmente sin jerarquías y en un complejo orden. Fue pionera en el diseño gráfico digital.

06

## JUGADAS DESTACADAS



44



45



ESCUDO

Sus influencias fueron la Bauhaus y el Constructivismo. En sus obras mezcla fotografía, ilustración, pintura, tipografía. Utiliza colores intensos y contraposiciones de los elementos.

46

Fue un diseñador gráfico estadounidense, reconocido por su enfoque innovador en el diseño de portadas de libros, tipografía y diseño editorial. Su trabajo ayudó a definir la estética del modernismo en el diseño gráfico del siglo XX.

47

# FUTBOL CLUB FIGURACIÓN

DESDE  
**1893**

# ÚLTIMAS TEMPORADAS

24-25 2<sup>a</sup>

23-24 5<sup>a</sup>

22-23 5<sup>a</sup>

21-22 4<sup>a</sup>

colorido y cargado de elementos narrativos. Se inspira en el art nouveau, el cómic, la ilustración victoriana y el surrealismo, combinando estos elementos con un fuerte uso de la tipografía y un enfoque casi caricaturesco.

07

# JUEGOS

# DESTACADAS



08



09

# JUGADAS DESTACADAS

Una de sus mayores contribuciones fue su enfoque holístico e integrador. No solo se enfocaba en el diseño gráfico en sí, sino que también consideraba el diseño de publicaciones y la experiencia del usuario en su conjunto.

48

Figura clave en el diseño holandés de la segunda mitad del siglo XX, rompiendo con el enfoque racionalista del modernismo (como el de Total Design) y apostando por un diseño más intuitivo, teatral y visceral.

49

Diseñadora interdisciplinar que trabaja la fotografía, arquitectura y el diseño gráfico, usando Dinamismo con de elementos gráficos que guía la mirada del espectador, superposición y la tipografía como elemento compositivo.

50

24-25 1º

23-24 1º

22-23 5º

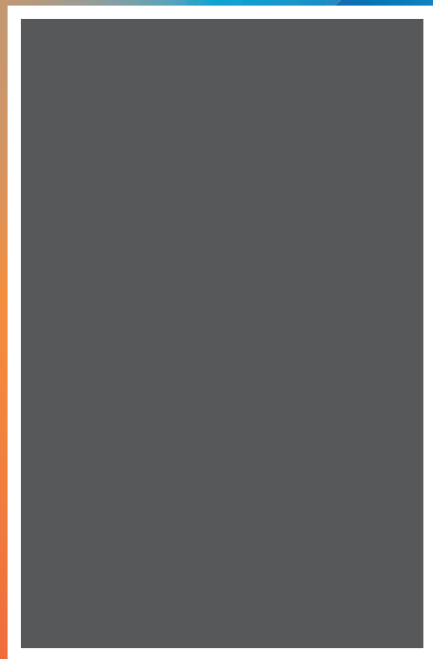
21-22 2º

Últimas temporadas

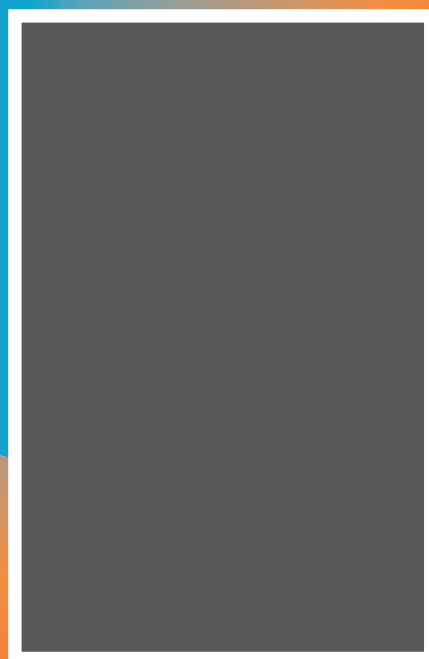
51

52

# JUEGOS DESTACADOS



10



11



12



13



14



15

# JUGADAS DESTACADAS



53



54



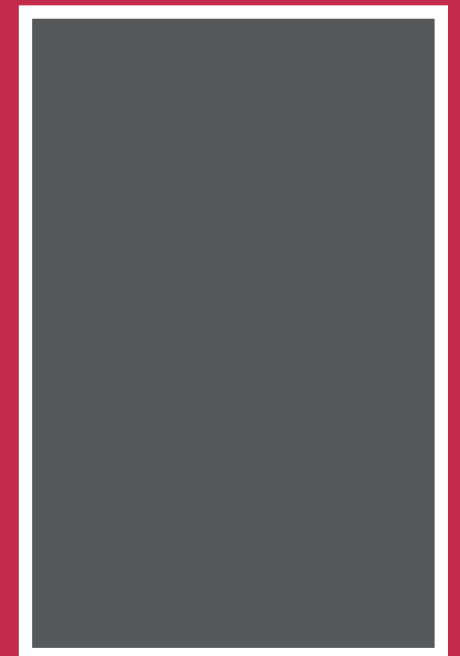
55



56

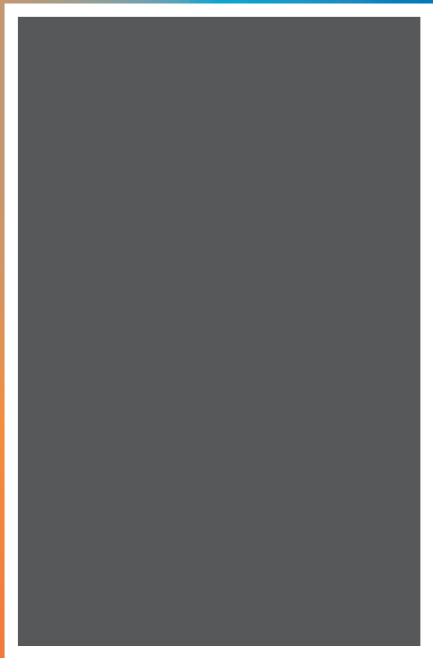


57



58

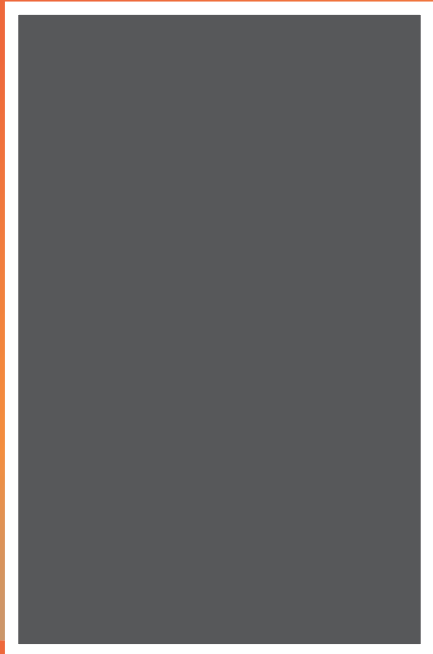
# JUEGOS DESTACADAS



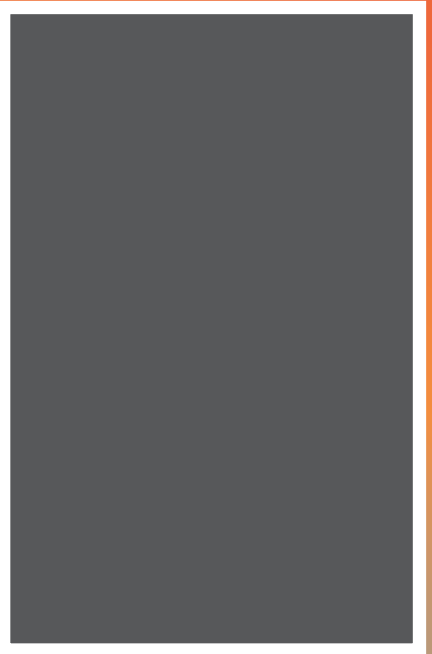
16



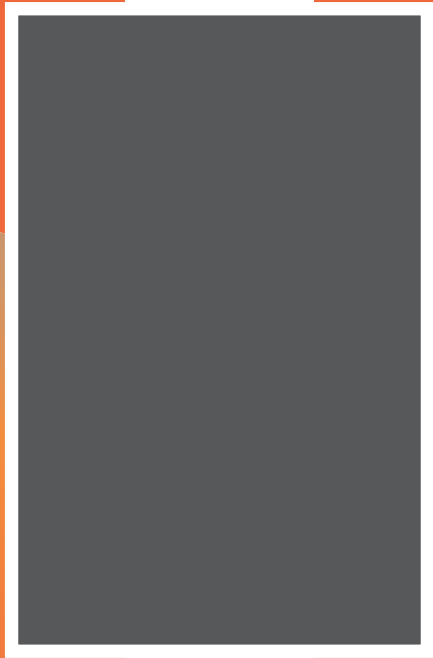
17



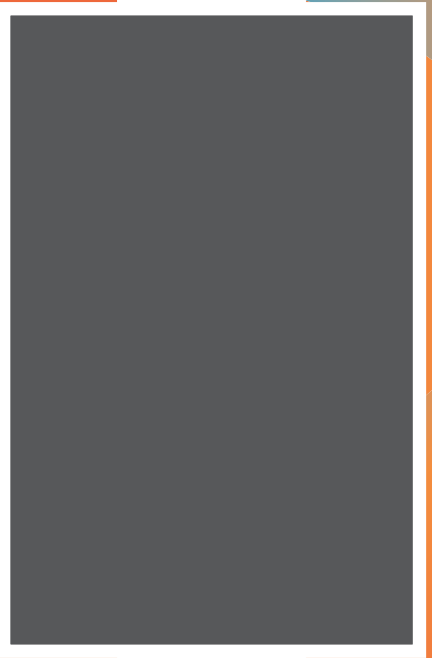
18



19



20



21

JUGADAS  
DESTACADAS



59



60

CREA TÚ  
ALINEACIÓN  
IDEAL

A faint, light green outline of a soccer field is visible in the background of the green section, showing the pitch, goal areas, and center circle.

# ATLÉTICO MINIMALISTA

DESDE  
**1903**

## ESCUDO

Pionero del estilo tipográfico o estilo suizodiseñador gráfico y profesor universitario reconocido por su enfoque racional. Importante por su uso de la retícula, sus tipografías sin serifa y su minimalismo y geometría.

**22**

Fue uno de los originadores del estilo tipográfico internacional suizo. Conocido por sus marcas institucionales y se destacó en el diseño editorial, siendo un gran defensor del estilo modernista

**23**

Fue más conocida por sus "supergráficos" interiores a gran escala y los carteles exteriores de Sea Ranch, una finca privada con una visión utópica en el condado de Sonoma, California.

**24**

Diseñador gráfico estadounidense. De Harak destacó por su amplia gama de aplicaciones con una estética marcadamente modernista. También ejerció una gran influencia como profesor de diseño.

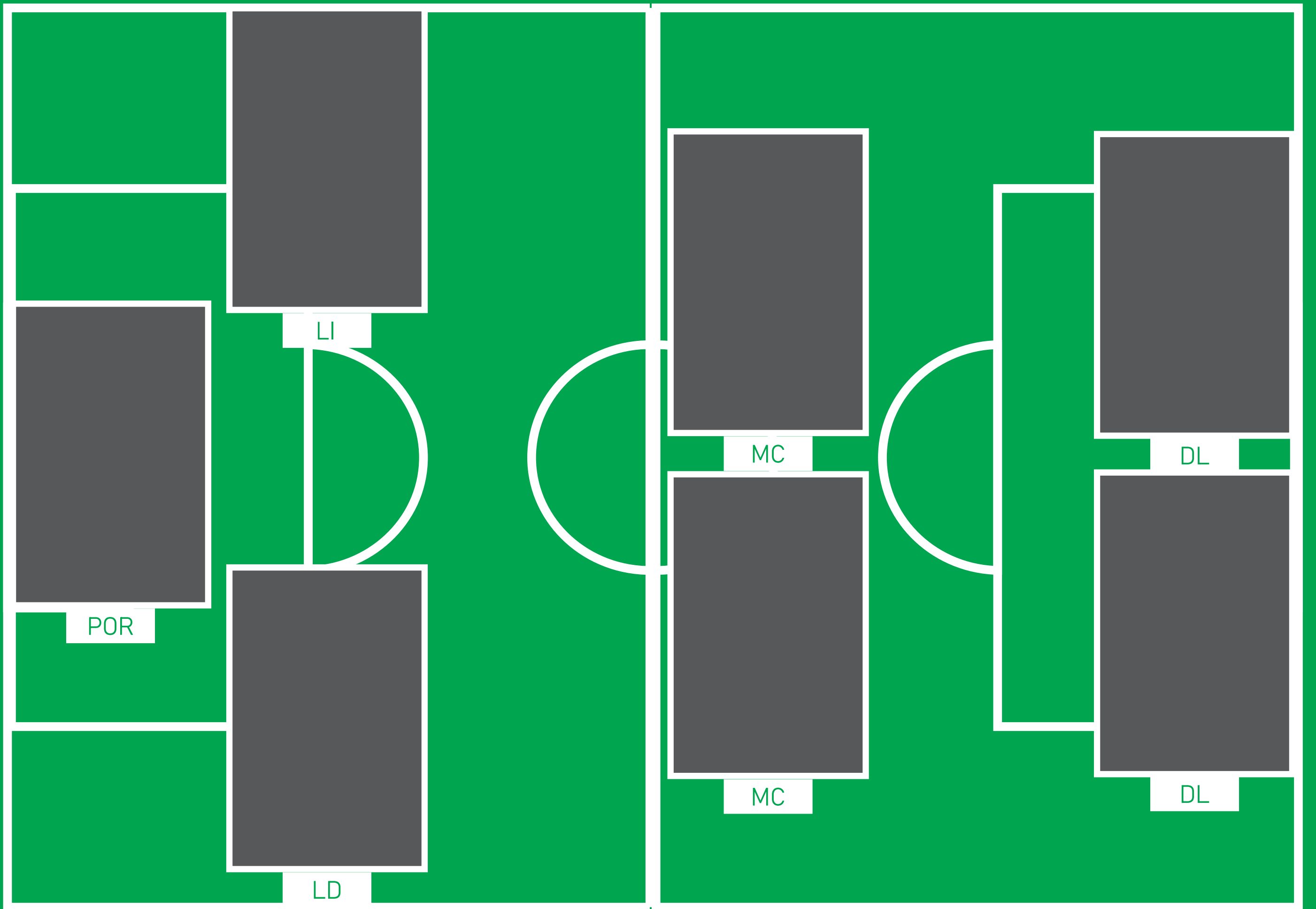
**26**

Su extensa obra se caracteriza por la mezcla entre tradición oriental y modernismo occidental, trabajando indistintamente con abstracción y figuración. Aunque es reconocido sobre todo como diseñador de carteles, a lo largo de su trayectoria ha trabajado en diversos ámbitos del diseño

**25**

Junto a Max Bill crearon en 1946 la Hochschule für Gestaltung, que se convertiría en uno de los centros de educación en diseño líderes en Alemania entre los años 1953 y 1968, y que a diferencia de la Bauhaus descartó el arte y la exaltación de la forma por sí misma de sus aulas

**27**



## Últimas temporadas

**24-25 4º**  
**23-24 2º**  
**22-23 3º**  
**21-22 1º**

Diseñador centrado en la tipografía y que desarrolló su carrera trabajando en penguin books, creando la tipografía sabon y escribiendo libros sobre tipografía como Die neue Typographie.

**28**

Diseñador japonés que tras la segunda guerra mundial se dedicó a impulsar el diseño japonés mediante el estudio de la Bauhaus y el constructivismo, conocido como "El jefe" trabajó para las grandes marcas japonesas y para los juegos olímpicos del 64.

**29**

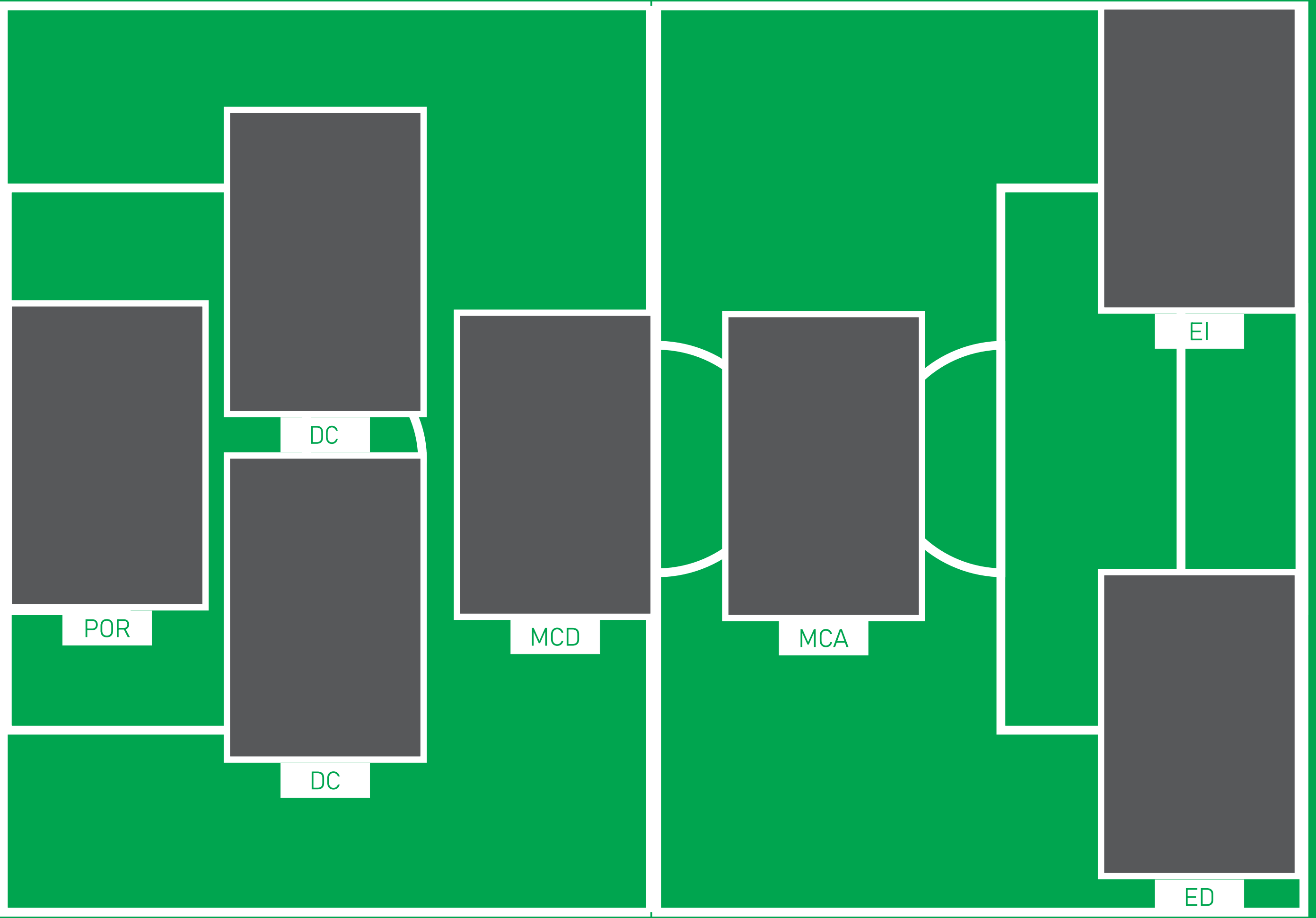


**30**



**31**

**JUGADAS  
DESTACADAS**



# JUGADAS DESTACADAS



32



33



34



35



36



37

