

ONNI

FIRE

0.1 NOTICIAS

Pag. 06

0.2 ARTE

Pag. 09

0.3 GASTRONOMÍA

Pag. 12

0.4 LITERATURA

Pag. 15

NO
TI
CI
AS



El Cártel del Fuego: "57 millones de euros" por la extinción de incendios

Las empresas del presunto cártel del fuego expanden su negocio, la investigación de la Audiencia Nacional recoge un correo electrónico en el que advierten literalmente de que "el plato fuerte" lo tienen en Portugal: "Vamos a atacar con todo el arsenal posible". Equipo de Investigación lo mostró en un programa de 2018 que laSexta ha vuelto a emitir este viernes.

Los medios lusos se hacen eco del presunto cártel del fuego. La Fiscalía portuguesa investiga a tres empresas españolas de extinción de incendios.

Daniel Toledo, periodista de CTXT, sigue de cerca el proceso: "La primera vez que entra una empresa española de este tipo en Portugal es gracias a que el ministro de Administración Interna de entonces le hace llegar el pliego de condiciones con un futuro contrato".

"Antes de que entrara el cártel español en Portugal había un mercado mucho más dinámico. Eran contratos pequeños, por temporadas de incendios. Había competencia", añade.

Además, explica que "los contratos conseguidos por las empresas españolas para la extinción de incendios suman 57 millones de euros" y denuncia que "uno de los contratos

estaba hecho por ajuste directo, sin licitación, sin concurso, a dedo".

El incendio más cruento de la historia de Portugal, donde se quemaron 200.000 hectáreas y más de un centenar de personas perdieron la vida lo apagan empresas españolas del presunto cártel del fuego.

El monopolio que presuntamente fraguan traspasa fronteras: extinguen incendios en Chile, Francia e Italia.

Una enorme bola de Fuego verde cruza Alicante

No es la primera vez que ocurre, pero en esta ocasión los vecinos de muchos puntos del Mediterráneo lo contemplaron completamente atónitos. Un impresionante bólido, con tonalidades verdes, cruzó el cielo la noche del pasado 24 de diciembre.

La bola de fuego pudo verse en el cielo nocturno de Alicante, Murcia y Almería. Fue capturada por la webcam en la Laguna de La Mata, en Torreveja (Alicante) a las 20:24 horas y difundido en redes sociales por Proyecto Mastral.

El destello que generó el súper bólido se debió al choque del asteroide contra la atmósfera terrestre. A medida que un asteroide entra en la atmósfera, choca con las moléculas de aire a muy alta velocidad. Esta interacción genera calor, un calor que emite una luz visible. La mayoría de asteroides se desintegran al entrar al contacto con la atmósfera, generando también un brillo que podemos percibir desde la Tierra.

En los vídeos compartidos por numerosos aficionados a la astronomía en redes sociales se puede ver cómo el bólido desciende, dejando un rastro verdoso, hasta desaparecer rápidamente en el cielo.

La Red de Investigación de Bólidos y Meteoritos (SPM-N)-CSIC confirmó que el asteroide podría tener su origen de la constelación Alfa Lyncis, una constelación situada en el hemisferio norte que fue introducida en el siglo XVII por el astrónomo Johannes Hevelius.

Sobre la tonalidad verdosa que generó, los bólidos o meteoroides que cruzan la atmósfera terrestre pueden generar un resplandor verde por varias razones relacionadas con su composición química y la física atmosférica, bien por la composición del propio asteroide, por la velocidad o por las interacciones atmosféricas.

«De origen cometario, y pese a la espectacularidad de esta bola de fuego, se extinguió a gran altura sin producir meteoritos», ha explicado el profesor del CSIC Josep Trigo.

AR

TE



ARTETERIA

EL FUEGO COMO ARTE

El uso del fuego es el elemento que da origen a la primera noción de hogar. Desde entonces el ser humano alcanzó una alta complejidad en la organización social. Con los distintos usos del fuego se aumentó la confianza para la exploración del entorno, desarrollando habilidades para emprender búsquedas hacia lo desconocido, lo que desplegó el pensamiento simbólico y la construcción de conocimiento abstracto.

El fuego, al proveer protección y unión grupal alrededor de una fogata, permitió que el ser humano dejara de ser presa y se convirtiera en cazador, abriendo la puerta a un mayor consumo y conservación de carne. El Homo erectus, reconocido como el inventor de la cocina y la manufactura de herramientas, consolidó la organización social y el mejoramiento nutricional.

La valoración simbólica del fuego ha transitado desde la unión grupal, a la paradoja de la fantasía, desde donde se da luz, se calienta y se consume lo que aparece. Lo mismo sucede con esa voluntad que está en búsqueda de la transformación artística que consume materiales, ideas y conceptos, a la vez que ilumina con nuevos sentimientos y

significados.

En estos momentos, el dominio del fuego es tan cotidiano que puede ser usado y desechado caprichosamente. Sin embargo, aunque abandonado como objeto de estudio por la ciencia, el fuego encuentra su remanso en los imaginarios del arte. El fuego, desde antaño, se mantuvo en un umbral de evocaciones que ha encontrado su mayor expresión en el pábilo inagotable del pensamiento artístico.

ARTETRYA

Damien Hirst: "He quemado 4.851 obras de arte"

No fue un destello en la sartén, fue un fuego de verdad. En las llamas, Damien Hirst (Bristol, 1965) quemó 4.851 obras físicas, a instancias de quienes sólo querían conservar los correspondientes Tokens No Fungibles (NFT) de las mismas. Otros, más prudentes, conservaron las 5.149 obras originales restantes. En septiembre de 2008, el artista británico vendió más de 200 obras directamente en una subasta en Sotheby's, saltándose el sistema de galerías. En 2016, creó estas 10.000 pinturas de puntos únicas de la serie The Currency, asociadas entonces a los NFT correspondientes. En octubre de 2022, la acción culminó en fuego y cenizas. Hay una conexión entre estas dos acciones y su visión del arte y su mercado. «Son como dos instalaciones, diferentes pero similares. Y, al mismo tiempo, son como experimentos interesantes, en los que participa la gente, son parte del proceso. El arte, el dinero y las personas están conectados. Es como dar vida al arte, y el dinero es una buena forma de mantenerlo vivo».

«No todo el mundo ama el arte», continúa diciendo Hirst. «En 2008, cuando hice esa subasta, los banqueros se interesaron y contemplaron mi obra

de otra manera, es bueno tener siempre nuevos públicos. Por supuesto, el hecho de que Lehmann Brothers se hundiera el mismo día hizo que la subasta fuera mucho más emocionante. En 2008 ningún artista imaginaba hacer lo que yo hice; me gusta romper las reglas, en el caso de The Currency, quemar obras es como crear reglas»

**GAS
TRO
NO
MÍA**



Flambeados: Usos Y Peligros

Por qué se flambea la comida

El objetivo de flambear es intensificar el sabor de la comida, hacerla más crujiente consiguiendo así un aspecto y un sabor totalmente distinto si se fríen en la sartén, y agregar un sabor ahumado y caramelizado al plato.

La técnica culinaria consiste en rociar los alimentos con alcohol de alta graduación y, acto seguido, prenderles fuego para que el alcohol se evapore y la llama se apague. Las bebidas que más se suelen usar son brandy, coñac, whisky y ron.

¿Qué tipos de comidas se flambean?

1. Carnes, como por ejemplo solomillo de ternera, magret de pato flambeado, conejo, chuletas, costillas, pollo y salchichas. E incluso paté y chorizo.
2. Pescados y mariscos, como los langostinos, chipirones, cigalas y navajas.
3. Verduras, como los champiñones, guisantes, espárragos y cebollas.

4. Pizzas de todos los sabores.
5. Postres y dulces. Los más típicos son el plátano, crepes, natillas, suflé, naranjas y manzanas.
6. Incluso las bebidas se flambean. Un ejemplo son los cócteles, para así bajar la graduación alcohólica y presentar la bebida de forma espectacular al servirlas al cliente.

Es recomendable no flampear los platos fríos o ensaladas, ya que se requiere calor para prepararlo.

¿Qué riesgos tiene flampear?

Como ha ocurrido en el restaurante italiano de Madrid, si no se pone especial cuidado y atención al flambeado, se puede correr el riesgo de provocar incendios o desastres en la cocina. Al fin y al cabo, se prende fuego a la comida por lo que, para poder flampear, hay que dominar esta técnica y tener claro los riesgos de la misma. Flampear la comida puede ser peligroso si no se hace correctamente y con precaución.

Algunos de los riesgos asociados con el flambé son:

1. Incendios: si se usa demasia-

do alcohol o se aplica fuego a la comida incorrectamente.

2. Quemaduras: si el alcohol se prende de forma repentina puede provocar quemaduras graves en la piel.

3. Intoxicación: el alcohol que se utiliza para el flambeado puede emitir vapores tóxicos que pueden ser inhalados, por lo que es importante tener una buena ventilación en la cocina y trabajar en un espacio abierto.

4. Degustación incorrecta: al flampear la comida, el alcohol puede evaporarse y cambiar el sabor del plato. Si no se cocina bien, puede quedar alcohol sin evaporar en la comida, lo que puede ser peligroso y desagradable al sabor.

'A fuego lento': El arte de la cocina

En *A fuego lento* (en cines 20 de diciembre), Juliette Binoche y Benoît Magimel bailan entre fogones, platos y hornos durante los primeros 40 minutos. Es un plano secuencia bellísimo, entre ingredientes frescos, verduras de su huerto, pescado, picar hielo, hervir, emplatar... Una danza casi en silencio que marca el tono y el sentido de lo que quería contar (y cómo lo quería contar) el director franco-vietnamita Tran Anh Hùng (*El olor de la papaya verde*).

A fuego lento, la película francesa seleccionada para el Oscar de habla no inglesa, es una historia de "amor conyugal", de amor otoñal, de amor tranquilo, sin confrontaciones entre esa pareja que forman Binoche y Magimel, Eugénie y Dodin-Bouffant; y es también la historia de amor de ellos hacia la cocina en un momento en el que la cocina francesa, en concreto, sentó las bases para a cocina moderna.

Estamos en 1885, casi un siglo después de la Revolución Francesa, cuando los cocineros salieron de los palacios y de las cocinas nobles y empezaron a crear sus restaurantes.

"Así empezó la democratización de la cocina", explicaba el director en el pasado Festival de San Sebastián.

Dodin y sus amigos de mesa aún veneran al ya fallecido Antonin Carême, chef pionero de la cuisine française, al tiempo que empiezan a escuchar los talentos de Auguste Escoffier y su "biblia de la cocina", que llegaría unos años después. Con él y con César Ritz, que trabajaron juntos en los primeros y míticos hoteles Ritz, cuenta Anh Hùng, "la cocina entró en su fase moderna". Yendo más allá del plato y el sabor, preocupándose por la luz en el comedor, por cómo poner la mesa, qué cubertería usar, con qué vinos maridar. "No es una coincidencia que la cocina francesa sigue estando en lo más alto también hoy", opina el director.

Estamos en 1885, casi un siglo después de la Revolución Francesa, cuando los cocineros salieron de los palacios y de las cocinas nobles y empezaron a crear sus restaurantes. "Así empezó la democratización de la cocina", explicaba el director en el pasado Festival de San Sebastián.

Dodin y sus amigos de mesa

aún veneran al ya fallecido Antonin Carême, chef pionero de la cuisine française, al tiempo que empiezan a escuchar los talentos de Auguste Escoffier y su "biblia de la cocina", que llegaría unos años después. Con él y con César Ritz, que trabajaron juntos en los primeros y míticos hoteles Ritz, cuenta Anh Hùng, "la cocina entró en su fase moderna". Yendo más allá del plato y el sabor, preocupándose por la luz en el comedor, por cómo poner la mesa, qué cubertería usar, con qué vinos maridar. "No es una coincidencia que la cocina francesa sigue estando en lo más alto también hoy", opina el director.

LI
TE
RA
TU
RA



LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA

Oda los afectados por el incendio de Zamora

Luis Romero Cid, un cazador natural de Tábara (Zamora), localidad muy cercana a la zona arrasada por el pavoroso incendio que ha sufrido en los últimos días esta provincia, ha escrito un poema que ha enviado a la redacción de Jara y Sedal como homenaje a sus vecinos afectados por las llamas.

Romero se define como «cazador, amante de la naturaleza y de la sierra» que le vio crecer. «Donde me forjé como persona y aprendí de los mayores del lugar todo lo que sé del campo y de la cacería, además de lo importante que es mantener la sierra desbrozada y de que apaga más fuegos un rebaño de cabras que un hidroavión», expone ante este medio.

«Aprendí que la gente de campo no piensa en despachos ni en restaurantes comiendo marisco y destinando presupuestos a asuntos innecesarios», añade, sino «limpiando los arroyos para que en la crecida no se inunde el pueblo, quitando las zarzas en invierno para que en verano no haya desgracias, viendo a un gato cazar ratones y a un jilguero anidar en un manzano...».

El bello poema de este cazador a sus paisanos Hoy, Romero se lamenta como otros muchos paisanos de la enorme pérdida ecológica y económica sufrida en esta sierra y lo hace de la mejor manera que sabe: en la intimidad que le da la poesía. Este es su homenaje a sus vecinos:

¡Fuego!

Desde Sevilla lloro e intento mojar el suelo...
Pero en el filo de la noche danzan las lenguas de fuego,

caen por la montaña, lamiendo los árboles, dejándolos secos.

¡Lluvia, lluvia!
Gritaba la luna a Dios, viendo enrojecer

el cielo.
Habrá un nuevo día, pero no habrá pájaros en el cielo,
las mariposas se han ido, se queda un mundo negro, escrito en letras rojas carmesí.
¿Sabes cómo me siento?

Ya no hay aroma a pinos, solo tierra calcinada, solo

rastrojos viejos.

Gritos se oyen en aquel infierno, se oye el rumor del fuego,

Llantos y lágrimas, agua y esfuerzo.
Cada hoja me habla de paz suave,

y yo les pregunto:
¿dónde está la paz en las manos de los que apagaron el fuego?

¿Dónde está la paz de mis paisanos?
Sí.
De ellos...

Lágrimas caen de las hojas que se han librado de las llamas,
Lloran como yo, intentando mojar el suelo...

LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA

LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERA-
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA
LITERATURA

70 años de 'Fahrenheit 451'

Ray Bradbury (1920-2012) escribió 'Fahrenheit 451' en 1953 como una distopía es un fastidio observar con qué acierto describían los escritores pasados un futuro que resulta ser nuestro presente, que nos alerta sobre el peligro del conformismo.

El título es en sí mismo una advertencia: 'Fahrenheit 451', además de un título atractivo, es la temperatura a la que el papel de los libros empieza a arder, el equivalente a unos 233°C.

El autor nos presenta una sociedad anestesiada por la oferta audiovisual en donde los bomberos queman libros porque "es un arma cargada en la casa de al lado". Lo importante es hacer desaparecer al diferente, al que piensa y amenaza con desequilibrar el sistema. En esa sociedad lo importante es que los miembros de la población sean idénticos entre ellos. Todos iguales.

Las paredes de las casas son grandes televisores que solo transmiten telebasura lo que ya conocemos, vaya, a través de las cuales también se pueden comunicar con otras personas. La población vive permanentemente conectada

con una realidad que no solo no experimenta, sino que ni siquiera existe. Como telón de fondo tiene lugar una guerra de la que nadie sabe nada y que no parece importar lo más mínimo. A veces se oye el ruido de las bombas, nada que silencie las voces provenientes de las paredes parlantes.

Guy Montag es el protagonista, un bombero que, en un principio, disfruta quemando libros. Acude al trabajo cada día, cumple su deber con honor, tiene una mujer siempre en casa viendo y escuchando toda la oferta de ocio que tiene a su disposición.

Oskar Werner y Julie Christie, en un fotograma de 'Fahrenheit 451', de François Truffaut. Un día, se encuentra con su vecina Clarisse McClellan, una joven que disfruta de los libros, de la vida y de sus detalles. Solo habla con ella unos pocos días, hasta que desaparece. En uno de esos momentos, Clarisse le formula la gran pregunta: "¿Es usted feliz?" Es entonces cuando el mundo de Montag se desbarata.

Clarisse es el detonante del cambio de actitud de Montag. Es la chispa que enciende el pensamiento dormido del bombero. Se trata de un

personaje vital sin el cual no existiría la historia, Es, si cabe, una figura mucho más importante que el propio Montag. Es el fantasma que le guía en el silencio. Tan importante como los libros y las historias que acompañan en épocas de oscuridad, que hablan a través tiempo y que impulsan al bombero a adentrarse en un abismo de preguntas y reflexiones. Pensamientos salvajes en una sociedad dormida.

A pesar de estar escrita en tercera persona, Ray Bradbury no parece buscar dejar al lector en su papel de espectador, sino que consigue convertirle (convertirnos) en Guy Montag, en un bombero quema libros que reflexiona acerca de la razón de su destrucción, que se pregunta el por qué; que comienza a ser consciente de la gran mentira en la que vive sumido de la que los gobiernos son culpables y los ciudadanos cómplices, por dejarse atontar.

Ray Bradbury utilizó su imaginación como arma frente a la realidad. Siempre con sonrisa, inventando otra realidad. "La vida es corta, la desdicha segura, la muerte cierta", sentenciaba en su libro 'Zen en el arte de escribir'.

LITERATURA
LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA
LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA LITERATURA

FOR

FIRE